

# Indice

<b>Presentazione</b>	7
<i>Caterina Bon Valsassina, Gisella Capponi</i>	
<b>Presentazione</b>	9
<i>Giovanna Damiani</i>	
<b>Un restauro necessario. Spunti e suggestioni</b>	29
<i>Daila Radeglia</i>	
<b>Le Storie di Sant'Orsola alle Gallerie dell'Accademia (1808-1947). Musealizzazione, restauri, vicende critiche e allestitivie del ciclo capolavoro di Vittore Carpaccio</b>	35
<i>Giulio Manieri Elia</i>	
<b>Carpaccio a Colonia</b>	45
<i>Augusto Gentili</i>	
<b>Spunta un'aquila sopra il Reno. Recenti riflessioni sull'armatura tedesca nel telerio Arrivo a Colonia di Vittore Carpaccio</b>	49
<i>Petra Schaefer</i>	
<b>Il restauro</b>	57
<i>Anna Maria Marcone, Carla Zaccheo</i>	
<b>Caratterizzazione del supporto tessile dipinto</b>	75
<i>Maria Rita Giuliani</i>	
<b>Interazione meccanica tra telaio e dipinto su tela. Il sistema di tensionamento elastico</b>	79
<i>Mauro Torre</i>	
<b>Proposta per la rifunzionalizzazione di alcuni telai di dipinti su tela delle Gallerie dell'Accademia di Venezia</b>	85
<i>Paolo Scarpitti</i>	
<b>Le indagini multispettrali</b>	91
<i>Fabio Aramini, Angelo Rubino, Mauro Torre</i>	
<b>Caratterizzazione dei materiali pittorici e dei materiali impiegati nei precedenti restauri del telerio di Vittore Carpaccio raffigurante l'Arrivo a Colonia</b>	103
<i>Antonella Casoli, Enrico Fiorin, Clelia Isca, Fabio Talarico, Mauro Torre</i>	
<b>Bibliografia</b>	126